



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO SAN PEDRO NOLASCO

J. Federico Moreno 1751. Cdad. Mendoza. Tel. 4-251035. Fax. 4-231397 E-mail: ispeduc@speedy.com.ar / ispn@lanet.com.ar

Espacio curricular: ANIMACIÓN SOCIO CULTURAL

Formato: Taller

Carrera: “Tecnicatura Superior en Turismo Educativo”

Curso: 1° año

Profesor/a: Graciela del Carmen Cocuzza de Larese

N° de horas: 6 horas semanales (2° cuatrimestre)

Ciclo lectivo: 2006

Fundamentación

La animación socio-cultural es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integradas.

Frente a las rápidas y asombrosas transformaciones de la realidad, la meta de estas prácticas sociales, debe ser formar personas autónomas, responsables, creativas y capaces de comprometerse con el cambio y transformación de los fenómenos socio-históricos-culturales- políticos y económicos de Mendoza.

Mediante el marco teórico-práctico de la animación socio-cultural, correspondiente al área de formación técnico-específica, de la Tecnicatura; se pretende que el egresado domine las características, naturaleza, funciones, modalidades, intencionalidad, paradigmas y actividades, a través de una metodología de aula-taller y en contacto directo con la realidad inmediata (contexto socio-histórico-cultural mendocino).

Este espacio curricular, posibilita al futuro “Guía”, alcanzar una visión global de su rol e inserción en su mundo laboral.



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO SAN PEDRO NOLASCO

J. Federico Moreno 1751. Cdad. Mendoza. Tel. 4-251035. Fax. 4-231397 E-mail: ispeduc@speedy.com.ar / ispn@lanet.com.ar

Objetivos generales

Al término del cursado del espacio curricular, el alumno regular será capaz de:

- ❖ Comprender el concepto y naturaleza de la animación socio-cultural.
- ❖ Valorar la intencionalidad contenida a través de las distintas funciones y actividades desarrolladas en la animación socio-cultural.
- ❖ Descubrir el rol del animador y su grado de incidencia en los distintos contextos socio-históricos-culturales y políticos, en que se desempeñará.
- ❖ Reconocer la finalidad implícita de las prácticas sociales ejecutadas y su influencia en los modos de participación social como en los de transformación de la realidad.

Contenidos

✓ Conceptuales:

EJE 1: LA PROBLEMÁTICA DE LA ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL:

1-Aproximación conceptual a la animación socio-cultural: a) definición y naturaleza, b) funciones-objetivos, c) modalidades.

2-Marco ideológico político de la animación socio-cultural: a) paradigmas-concepción: conservadora, modernizadora y transformadora. b) intencionalidad.

EJE 2: ANIMACIÓN Y ANIMADORES

1-Identidad del animador: a) características-cualidades-responsabilidades del animador (perfil de personalidad), b) rol del coordinador de grupos, c) capacitación del animador.

2-La animación y el grupo: a) principios de la animación y destinatarios, a) estilos de animación: (autoritaria, paternalista, permisiva), b) la animación como profesión.

EJE 3: LA PRÁCTICA DE LA ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL:

1-Operatividad de la animación socio-cultural: (quiénes, qué, cuándo, dónde, cómo, con qué, para qué y por qué).

2-Actividades de la animación socio-cultural: (de formación, difusión cultural, expresión artística, lúdicas y sociales)

3-Dinámicas grupales: a) concepto, b) finalidad, c) tipos-clasificación: (de desformalización presentación y animación, de comunicación, de socialización, de confianza y de participación.); especificación de la finalidad, características y destinatarios



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO SAN PEDRO NOLASCO

J. Federico Moreno 1751. Cdad. Mendoza. Tel. 4-251035. Fax. 4-231397 E-mail: ispeduc@speedy.com.ar / ispn@lanet.com.ar

4-Programa de animación: planificación de la animación socio-cultural, variables que la componen, pasos secuenciados:(promoción, presentación, desarrollo de la actividad y cierre)

✓ Procedimentales:

- .Análisis de definiciones
- .Lectura reflexiva de conceptos temáticos
- .Confección de esquemas, cuadros jerarquizando ideas y relacionándolas.
- .Debates de opinión consensuados.
- .Relación de los conocimientos experienciales con los conceptos estudiados.

✓ Actitudinales:

- .Crítica de las distintas fuentes de información para elaborar los conceptos y definiciones
- .Toma de conciencia de la importancia del rol de “Guía” como movilizador de personas para la participación y autorrealización personal.
- .Claridad en la comunicación de ideas y apertura de las ajenas.
- .Actitud positiva y solidaria al servicio de la animación grupal.
- .Valoración como agente dinamizador y cooperador en las actividades programadas en la animación.
- .Seguridad y autonomía en el desempeño profesional.

Estrategias metodológicas

✓ Horas presenciales:

Las herramientas utilizadas en el Taller, para abordar los contenidos , se estructuran sobre un marco teórico-práctico, partiendo de experiencias individuales y grupales, siendo la metodología eminentemente participativa.

El profesor será un guía, un orientador, por lo tanto el alumno será capaz de observar, comparar, analizar, interpretar y emitir juicios de valor, sobre la problemática social de la animación, tomando como insumos los contenidos de los demás espacios curriculares.

.Se utilizarán como técnicas:

- .exposición dialogada
- .lectura y análisis de textos.
- .discusiones grupales.
- .guías de trabajo individual y grupal, sobre las visitas guiadas en el cursado del Taller.
- .elaboración y análisis de informes.



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO SAN PEDRO NOLASCO

J. Federico Moreno 1751. Cdad. Mendoza. Tel. 4-251035. Fax. 4-231397 E-mail: ispeduc@speedy.com.ar / ispn@lanet.com.ar

➤ Horas extraclases:

Si bien no posee el Taller, horas complementarias; aproximadamente dos horas semanales se acumulan y son destinadas interdisciplinariamente en salidas programadas por el espacio curricular Taller de Aplicación II y/o Diversidad Vegetal, conjuntamente con Animación socio-cultural.

Evaluación

Las condiciones generales de regularidad para acceder a la acreditación Final son:

- a) Tener el 80% de asistencia en el cursado del Taller.
- b) La evaluación en su Proceso, generará espacios de autoevaluación del alumno y heteroevaluación, tanto en instancias individuales como grupales.
- c) La acreditación se realizará teniendo en cuenta, la producción individual y grupal tanto en las Prácticas de Aprendizaje (Trabajos Prácticos); Parciales como en el Informe Final (Proyecto personal de Animación Socio-Cultural), cuyas indicaciones serán especificadas en clase.
- d) Habrá instancia de recuperación para el Parcial.
- e) El proceso en todas sus instancias, será evaluado según la escala porcentual del (1 % al 100 %), correspondiendo al 60% el valor absoluto de 4 (cuatro).
- f) Se adoptará la calificación ponderada, para cada una de las instancias descriptas, según lo especificado por la Jefatura de Formación Inicial del Instituto.

Bibliografía

1. ANDER-EGG, Ezequiel; 1985, *¿Qué es la Animación Socio-Cultural?*, Córdoba, Espartaco.
2. ANDER-EGG, Ezequiel, 1997, *Metodología y Práctica de la Animación Socio-Cultural*, Bs. As., Lumen-Humanitas.
3. ABREU HERNÁNDEZ, Pedro Pablo, 2005, Conferencia Taller *Recreación y Animación Turística, (Marco Teórico aportado)*. Tajamar-Mendoza.
4. ABREU HERNÁNDEZ, Pedro Pablo, 2004 *La animación es algo más que...*, La Pampa, Ed. Región.
5. CEDEPO (Centro Ecuménico de Educación Popular), *Técnicas participativas para la educación popular*, Bs.As. Tomo I y II; 6° Edición, Humanitas.
6. GARCÍA, Dora, 1997, *El Grupo, métodos y técnicas participativas*, Bs. As. Espartaco.
7. MEDAURA, Julia Olga y MONFARREL DE LAFALLA, Alicia; 1987; *Técnicas grupales y Aprendizaje afectivo*, Bs.As.; Humanitas.
8. PISANO, Juan Carlos; 1993; *Dinámicas de Grupo para la Comunicación*; Bs.As. Bonum.